26
نو فمبر
العـــدد الرابع

معرض الكويت الدولي للكتاب الـ 46

نشرة تصدر بمناسبة

معرض الكويت الدولي للكتاب 46

اللجنة العليا
الأمين العام
د. محمد خالد الجسار

الأمين العام المساعد
لقطاع الثقافة
عائشة المحمود

مدير المعرض
خليفة الرباح

مدير التحرير
سارة الرومي

هيئة التحرير
عادل بدوي
فضة المعيلي
محمد جمعة
فيصل التركي
مدحت علام
يوسف غانم
شهد كمال
عزة إبراهيم

التصوير
محمود الصياد

تصميم
سارة عبدالرضا

خلال ندوة في «رواق الثقافة» بحضور السفير الياباني لدى الكويت

«الأنميشن» جسر اليابان الثقافي إلى بلاد العرب

كتبت: فضة المعيلي

ضمن الفعاليات المصاحبة لمعرض الكويت الدولي للكتاب في دورته الـ 46، أقيم في «رواق الثقافة» محاضرة بعنوان «الأنميشن... جسر اليابان الثقافي» قدمها الباحث في شؤون الشرق آسيوية بدر سعيد الفيلكاوي، بحضور السفير الياباني لدى الكويت مورينو ياسوناري، وجمع من المهتمين

في بداية حديثه، قال الفيلكاوي إن الأنميشن هو نوع من أنواع الرسوم المتحركة ظهرت واشتهرت في اليابان، ولبيان التسلسل التاريخي فقد تطرق إلى التاريخ الياباني، وكيف أدت ظروف اليابان تاريخيا إلى ظهور الأنميشن، مبينا أن بداية الأنميشن كانت عبارة عن جهاز زجاجي يرسم عليه، ومن ثم يلف على إضاءة حتى تظهر الصور بشكل حركي

وقام الفيلكاوي بالمقارنة بين الأنميشن والمانجا اليابانية، مبينا أن المانجا تعد واحدة من أنواع الفن الياباني، وتطلق على القصص المصورة اليابانية، وتنقسم الكلمة إلى جزءين هما «مان» والتي يقصد بها المتحركة، و«جا» التي يقصد بها الصور أو الرسوم

ثم انتقل الفيلكاوي للحديث عن الثقافة اليابانية وأدائها بالأنميشن، وكيف استطاع اليابان أن يصنع مثل هذه الجودة في الأنميشن عكس الثقافات الأخرى، مبينا أن له أهمية بالغة في نشر الثقافات والأفكار في المجتمعات

وعرج الفيلكاوي على موضوع الاقتصاد الياباني، وعلق قائلا «أصبح الأنميشن رافدا من روافد الاقتصاد الياباني، فهي الدولة الوحيدة التي أدخلت الأنميشن في الاقتصاد»

جيل الشباب

وذكر الفيلكاوي أن الأنميشن ترك تأثيرا على الوطن العربي، حيث أنشأ جيلا كاملا من الشباب العرب متأثرا بالأفكار اليابانية، ويعرف التحدث باللغة اليابانية، مع معرفة الأمور الاجتماعية اليابانية، مؤكدا أنه أصبح الوسيلة الأقوى بالنسبة إلى اليابان

وتحدث حول فائدة إنتاج الأنميشن وكيف نستفيد منه كوطن عربي، وكيف نستطيع أن نتحدث عن قضايانا وننشرها، وأيضا ننشر فكرنا من خلال هذا الشيء البسيط الجميل وهو الأنيمشن

وحول الإقبال على الأنميشن في الكويت، قال الفيلكاوي إن هناك إقبالا كبيرا عليه، وأيضا هناك إقبال على «فن التنكر»، مبينا أن هناك معارض عن «فن التنكر» الذي أخذ من شخصيات الأنميشن، أما سبب محبة الناس له فيقول «الأنميشن الياباني يخاطب كل فئات المجتمع، فهناك المتخصص للأطفال، والمراهقين، بأفكار أخذت من الواقع والخيال الياباني، بالإضافة إلى أنه يتميز بجمال بصري ونهج متسلل في التقديم ورواية القصص»

وحول إمكانية دولة الكويت في إنتاج الأنميشن بالجودة اليابانية نفسها، يجيب الفيلكاوي أنه ليس هناك شيء مستحيل بالرغم من صعوبته، ونحن نتمنى أن يكون لنا مثل هذا الفكر، ونحن كمرجع تاريخي لدينا قصص وروايات ثرية قابلة لأن تتحول إلى الأنميشن

حذَّرت من الرعي الجائر في ندوة «النباتات الفطرية كموروث طبيعي»

سارة العتيقي: «العرفج» نبتة وطنية .. و«الرمث» لتنظيف البيئة

كتب: فيصل التركي

فيما وصفت شجرة «العرفج» بأنها نبتة وطنية، قالت الدكتورة سارة العتيقي إن «الرمث» أفضل معقِّم للبيئة. كلام العتيقي جاء خلال ندوة «النباتات الفطرية كموروث طبيعي»، في «رواق الثقافة»، المُقام حالياً ضمن فعاليات الدورة السادسة والأربعين لمعرض الكويت الدولي للكتاب

وتساءلت العتيقي في مستهل حديثها مخاطبة الجمهور عمّا هو الموروث الطبيعي في النباتات الفطرية، فأجابت وفقاً لتعريف «اليونيسكو» بأنها الخصائص الطبيعية والتشكيلات الجيولوجية الفيزيوغرافية، والمناطق المحددة التي تمثل الموائل للكائنات المعرضة لخطر الانقراض، من نباتات وحيوانات ومواقع طبيعية مهمة، فضلاً عن الأحواض والحدائق النباتية، وغيرها

ولفتت إلى أن المقصود بـ «النباتات الفطرية» هي تلك التي ينبتها الله سبحانه وتعالى في الأرض، من دون تدخل البشر

وأشارت إلى القيمة الاقتصادية لهذه النباتات ولا سيما نبتة «العرفج» التي تعد نبتة وطنية، كشجرة الأرز في لبنان، مشيرة في الوقت ذاته إلى نبتة «الرمث» التي قالت إنها أفضل معقم طبيعي لتنظيف البيئة، بالإضافة إلى بعض النباتات الأخرى التي تستخدم كعلفٍ للماشية وغذاء للبشر، مثل القلمان والخبيز والهالوك، أو تلك التي تستخلص منها الأدوية والعلاجات، عطفاً على نبات «الزريج» حيث يستخدم البدو جذوره كصابون

وتابعت قائلة: «إن مثل هذه النباتات من شأنها أن توفر على الدولة مبالغ طائلة، لما تحمله من قدرة كبيرة في تثبيت التربة والكثبان الرملية، فضلاً عن قيمة جيناتها على مقاومة الحرارة والملوحة والأمراض، وتوفير المياه»

وعزت العتيقي تدهور الحياة الفطرية إلى أسباب متعددة، بينها التوسع العمراني والصناعي والاكتظاظ السكاني، والتخييم غير المستدام ولفترات طويلة، والاستغلال المفرط للموارد الطبيعية، والرعي الجائر والصيد الجائر وضياع الموائل البيئية، والتلوث البيئي بشكل عام من عوادم السيارات إلى النفايات العضوية

وغير العضوية، وتهجين النباتات أو تلوث الجينات وتآكلها

أيضاً تطرقت إلى أهم الكتب التي صدرت عن النباتات الفطرية، ومنها كتاب لفايلوت ديكسون بعنوان «the wild flowers of kuwait and bahrain»، مبينة أن الكتاب يحمل في ثناياه الكثير من العمق في البيئة الكويتية

في حين، عرجت على النباتات والأشجار المدخلة إلى الكويت، وبعض الآثار السلبية التي ترتبت على دخولها، لعل أبرزها شجرة «الصفصاف»، لأنها تتسبب في الحساسية لبعض الأشخاص، فضلا عن نبات «الدفلى» وهو لا يزرع عادة في المدارس والحضانات لسميته الشديدة الموجودة في كل أجزاء النبتة، «ولكن بالإمكان زراعته في الشوارع لقدرته على أن يكون راصدا قويا وحيويا، ولمعرفة كمية المعادن الثقيلة التي تطلقها عوادم السيارات»

ولم تُخفِ العتيقي ضرر شجرة «الإثل» خصوصاً لناحية استهلاك كميات كبيرة جداً من المياه الجوفية وزيادة الملوحة في التربة، وكذلك شجرة «الكونو كاربس»

وختمت كلامها بالفوائد الطبية لنبتة «دولاب الهواء» والتي كانت تستخدم قديماً كعلاج لمرض الجرب البشري، بالإضافة إلى نبتة «الربله» (لقمة النعجة) كونها تقلل من الحموضة الزائدة في المعدة وتعالج الإمساك وتساعد في تنظيف القولون

استعرض تجربته «أسفار مدينة الطين»

سعود السنعوسي: مشكلتي مع من يدعي النقد ويتأول على النص

كتب: محمد جمعة

ضمن فعاليات النشاط الثقافي المصاحب لمعرض الكويت الدولي للكتاب الـ 46، احتضن رواق الثقافة جلسة حوارية بعنوان «بين الكاتب والكتاب: أسفار مدينة الطين» بحضور المؤلف سعود السنعوسي، وأدار الأمسية محمد العتابي

وخلال مساحة زمنية امتدت لساعة تقريبا، سلط السنعوسي الضوء على محطات من رحلته مع «أسفار مدينة الطين»، وتطرق إلى خروجه من منطقة الرواية لفضاء التلفزيون والمسرح، وتوقف عند موقفه من النقاد

بدأت الأمسية بتحية من طرفي الحوار لشعب فلسطين، من ثم قال العتابي: لطالما كانت عملية الكتابة مقرونةً لدينا كعرب بحالة سحرية حلمية، ترتبط بوادي عبقر وشياطين شعره وحكائيه، وقودها الموهبة الصرفة وإبداع صاحبها الفطري، وأنا وإن كنت أؤمن أن للكتابة جانبا فطريا نتلمسه لدى مشروع الشاعر/ الروائي/ الكاتب - منذ بدايته - في نسج العلاقات بين الأشياء حوله، أو حتى في طريقة تعبيره عن أفكار بسيطة بصور لا يأتيها أقرانه، فإن ذلك لا يكفي ليصنع منه مبدعا، فسيظل محتاجا إلى الاستزادة والقراءة والمعرفة والتجارب والحياة

متاهة الأصوات

وأضاف: نستذكر هذا كله ونحن اليوم في حضرة مدينة الطين وكاتب أسفارها، هذا العمل الذي يغريك به الصمت في بدايته، ومتاهة الأصوات التي ستكون شرارات تخلق نار الأسطورة والحكاية

واستطرد العتابي: في أسفار سعود أو صادق بوحدب الشخصية الراوية المتخيلة/ المرأة ربما نرى أن هذه المدن الساكنة على ضفاف الخليج، وإن بدت في لحظة استيقاظها متثاقلة الجفون، هادئة، واضحة العلاقات بسيطة التشكيل، فإن في عمقها وبين فرجانها ودروبها الكثير من الحكايات والتعقيد والتداخل والهواجس التي لا تنتهي

بدوره، استهل سعود السنعوسي حديثه من فكرة الثلاثية في الأدب سواء متصلة أو منفصلة ليقول: لكل كاتب تجربة مختلفة في كتابة ثلاثيات روائية، كما أن لكل كاتب زاوية ينطلق منها، على سبيل المثال الأديب نجيب محفوظ في ثلاثية القاهرة انطلق من فكرة الأجيال، أنا أيضا كانت لدي فكرة ليست قائمة على الأجيال بل انطلقت من زاوية الزمن على مدار 90 عاما في «أسفار الطين» رصدت الأحداث والتحولات ومدى تأثيرها في

الشخصية الكويتية، وعندما بدأت العمل على المشروع في العام 2015 لم أضع في الحسبان أنها ستتحول ثلاثية، ولكن تبلورت الفكرة في عام كورونا تحديدا حينها أيقنت أن الأحداث سوف تمتد

النزوح من البيئة

ورد السنعوسي على سؤال العتابي عن كتابة المؤلف حول بيئة محددة ما قد يجعله مقيدا قائلا: لا أتصور أن الكاتب يعبر عن حالة واحدة، بالنسبة إلي الكاتب ينطلق من بيئته ، كما أن المؤلف يكتب عما يعرف وأنا أكتب عن بيئتي، لا أنكر أني حاولت في إحدى التجارب النزوح عن فكرة الزمان والمكان وتحديدا في رواية «حمام الدار» وكل ما فعلته أني أخفيت هوية المكان وكان المنزل عربيا والبيئة عربية، ولكن بشكل عام لا يستطيع الكاتب أن ينزح أو يغادر من البيئة دون تحديد هويتها

أما عن خلق عالم أسطوري في الروايات وتوظيفه لذلك الأمر في «أسفار الطين»، أوضح السنعوسي: لدينا شخصيات أسطورية ولكن بلا حكايات، وهي شخصيات مغرية للكتابة ولكن لا قصة لها ولم يتم التطرق لها في أدب الكبار، ولكن برزت بشكل واضح في أدب الطفل، في الأسفار لجأت إلى الأسطورة كمفاتيح لبعض الأحداث، هذه الشخصيات وراءها حكايات وإشارات رمزية

حديث النفس

وحول توظيف أدواته في علامات الترقية على هامش الرواية والتي كانت أقرب إلى حديث النفس قال: فكرة أن العمل كبير من حيث الحجم وأن يكون الراوي واحد كانت مشكلة بالنسبة إلي، أنا ككاتب أشعر بالملل من الكتابة بالأسلوب نفسه، لذلك جاءت فكرة التحدي بين صادق بوحدب الراوي والشخصيات الأخرى، حيث أفسحت لكل شخصية المجال لتتحدث عن نفسها ولو اضطررت إلى مقاطعة السارد ما بين كلمة أو اثنتين أو أربع وبين خمس صفحات لتتحدث الشخصيات الأخرى عن نفسها ومعاناتها وأزماتها

وتوقف العتابي مع السنعوسي عند خروج الأخير من نمط الكتابة إلى المسرح والسيناريو والرواية فقال: ثمة مشكلة واجهتني عندما كتبت للدراما التلفزيونية تمثلت في صعوبة العودة للرواية، حيث لا أستطيع أن أسرد لعدة شهور كوني بدأت أكتب في مسلسل يعتمد على المشهدية من حيث السيناريو والحوار، لذلك فإن العودة للرواية تصبح صعبة، بينما في الكتابة للمسرح كانت هناك فائدة وهي تكثيف الحوار، وهذا الأمر استفدت منه في كتابة حوار للرواية مع اختلاف الحوار المسرحي عن الروائي ولكن أتحدث عن فكرة التكثيف

سعود والنقاد

هل ثمة مشكلة ما بين سعود والنقاد؟ كان ذلك السؤال الذي طرحه العتابي ليرد السنعوسي قائلا: ليس لدي أي مشكلة مع النقاد، على العكس أتعلم منهم، ولكن هناك فرقا بين ناقد وشخص يكتب «بوست أو تويتة»، مشكلتي مع من يقدم قراءة انطباعية وهو غير فاهم للنص ويتأول على النص، من الظلم أن أقول عندي مشكلة مع النقد ولكن مع من يدعي النقد

وحول معرفته بمصائر شخصيات رواياته منذ البداية، يقول السنعوسي: نعم كنت أعرف منذ البداية إلى أين تصل كل شخصية، ولكن بمرور الوقت وعندما تنضج الشخصية وتبنى طوال فترة السرد تكتسب استقلاليتها وقد تتمرد على مصيرها

ورشة فنية ضمن فعاليات النشاط المصاحب لمعرض الكتاب

من الكتابة إلى الشاشة .. فنون السيناريو

كتبت: شهد كمال

قدم السيناريست الإماراتي محمد حسن أحمد، ورشة «من الكتابة إلى الشاشة» كمدخل إلى عالم كتابة السيناريو للجمهور المشارك في الورشة التي احتضنتها قاعة «رواق الثقافة» ضمن فعاليات معرض الكويت الدولي للكتاب الـ 46.

وتطرق السيناريست محمد إلى فن كتابة السيناريو من خلال ثلاثة محاور رئيسية وهي الدخول إلى فن كتابة السيناريو والذهاب إلى الفكرة والقصة وكيف نحول الأفكار الموجودة في حياتنا والقصص إلى سيناريوهات سواء للسينما أو للتلفزيون

كما شرح كيفية اختيار الشخصيات في السيناريو وكيفية كتابة حوارات هذه الشخصيات والانطلاق مع الشخصيات ضمن إيقاع العمل والحكاية الموجودة في السيناريو

وبين كيفية كتابة ملخصات السيناريو وحلقة كاملة وتسويق الأعمال عند المنتجين من خلال الفكرة والقصة والشخصيات والمعالجة الدرامية بالكامل وبناء الأحداث وأيضا تجاوز مرحلة الكتابة الى الانتاج والتوزيع

وقال السيناريست محمد إن كتابة السيناريو واحدة من أهم الجوانب الإبداعية والمهنية وأحد الامور التي

أصبح المثقفون والهواة يهتمون بها بشكل كبير خاصة في الفترة الأخيرة ومع انتشار الدراما القصيرة والمحدودة

وأضاف أن هناك هواة يحتاجون معرفة كيفية بناء القصة والفكرة والشخصيات وكتابة السيناريو والمعالجة الدرامية والذهاب بالعمل من السيناريو إلى الشاشة

وبين أنه حرص على تقديم ورشته في معرض الكويت للكتاب لأن المشاركة في هذا المعرض فرصة مهمة لأسباب كثيرة منها أن الكويت منطقة غنية ولها ثقل ثقافي كبير جدا في مجالات الثقافة والأدب والفنون والمشاركة في دولة بهذا الزخم والحضور مميزة جدا

وقال: «أحب أن أنقل التجربة في منطقة هي في الأساس غنية ثقافيا وعندها تقبل كبير للفنون وتسعى لنقله إلى جيل الشباب»

وعبر عن سعادته لتقديم ورشته في معرض الكويت وقال: «إن لدي أعمالا كويتية انطلقت من الكويت من فنانيها ونجومها وحضورها وقصصها وأشيائها المهمة»

وبين أنه يكتب منذ أكثر من 23 سنة ومستمر في صناعة السينما والأفلام والدراما التلفزيونية ولديه 17 فيلما و10 مسلسلات وشارك في العديد من المهرجانات

يذكر أن السيناريست محمد حسن أحمد (مؤلف في مجال السينما والفنون) ومستشار فني من الإمارات العربية المتحدة وهو من مؤسسي صناعة الفيلم بدولة الإمارات وحصدت جميع أعماله السينمائية جوائز دولية والتي بلغت 32 جائزة كأفضل سيناريست وأفضل فيلم

جميلة سيد علي: المعرض مناسبة ثقافية أدبية اجتماعية رائعة

أعربت الروائية جميلة سيد علي عن سعادتها البالغة بحضور افتتاح معرض الكويت الدولي للكتاب لهذا العام، مؤكدة أنه يمثل مناسبة ثقافية أدبية اجتماعية رائعة ينتظرها الجميع للاطلاع على أحدث الإصدارات الأدبية في الكويت والدول الخليجية وعلى مستوى الوطن العربي وكذلك الإصدارات المترجمة

وذكرت أن المعرض بمنزلة العرس الكبير ويتخلله محاضرات قيمة ينظمها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب تشجع أصحاب الإصدارات الجديدة، وكذلك يتم من خلال المعرض متابعة آخر مستجدات على الساحة الأدبية والحركة الثقافية

وقالت إن معرض الكويت للكتاب متميز خليجيا وعربيا، ونأمل أن تكون هناك جائزة للمعرض أسوة ببقية المعارض الأخرى لكي يكتمل التشجيع للأديب والكاتب في مختلف المجالات

هيثم حافظ: معرض الكويت يزداد بهاءً وجمالاً عامًا بعد عام

كتبت: فضة المعيلي

قال رئيس اتحاد الناشرين السوريين هيثم حافظ: نحن نحتفل بدورة جديدة لمعرض الكويت الدولي للكتاب، حيث دائما نعتز بهذه المشاركة، والتطور الكبير في المعرض، فهو تطور إيجابي يظهر مدى حب شعب الكويت للقراءة، ومدى تعلقهم بالكتاب، أيضا اندفاعهم الكبير نحو المعرفة والعلم، وهذا ليس غريبا على شعب الكويت الشعب القارئ والمثقف

وأوضح حافظ أن معرض الكويت للكتاب يعتبر من المعارض العالمية المهمة التي تسعى دائما لتطوير نفسها والتفاعل الإيجابي والمستقبلي مع تطور صناعة النشر في الوطن العربي والعالم بأسره، مشيرا إلى أن معرض الكويت يزداد بهاءً وجمالا عاما بعد عام، حيث إنه يتجدد تلقائيا ليتناسب مع قيم وتطور النشر وأن هناك الكثير من الناشرين العرب يتخذون من معرض الكويت للكتاب بوابة إعلانية وإعلامية لإصداراتهم الجديدة

وأكد أن الجمهورية العربية السورية تعتبر معرض الكويت للكتاب معرضها الثاني، حيث يعمل الناشرون السوريون على إيصال كل ما هو جديد من الإصدارات السورية، مشددا على تعزيز التوافق الثقافي السوري - الكويتي من خلال التواجد في دورات معرض الكويت للكتاب وأيضا عبر العلاقات الإيجابية الجيدة التي تحرص عليها سورية تجاه دولة الكويت.

طالب الرفاعي: معرض الكويت للكتاب يؤكد حضوره الدائم والمتجدد

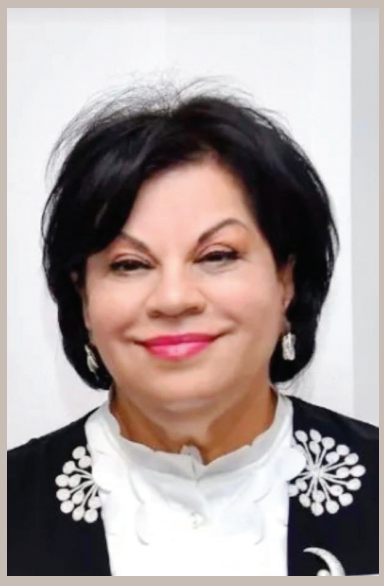
على هامش حضوره فعاليات الافتتاح، قال الأديب طالب الرفاعي إن معرض الكويت للكتاب يمثل نافذة واسعة وكبيرة على الإبداع والفكر والعطاء العربي

وأوضح أن المعرض كذلك يعتبر فرصة سانحة لأدباء الكويت من كتاب القصة والرواية والشعر والمسرح وأيضا الإعلاميين للتواصل مع الجسم العربي عبر حضور كبير لمجموعة متميزة من الأدباء والكتاب والروائيين والمفكرين العرب، وهو ما يُعد واحدة من أهم ما يقدمه معرض الكويت الدولي للكتاب، بالإضافة لكونه واحة للفكر والأدب العربي المتجدد وهو أيضا فرصة لقاء عربي - عربي

وأكد الرفاعي أن دورة هذا العام من معرض الكتاب تحتوي على برنامج ثقافي حافل على مستوى النشاط الكويتي لدعم وتشجيع الشباب الكويتيين، وكذلك على مستوى النشاط الثقافي العربي من خلال مشاركة كوكبة من المثقفين والأدباء والكتاب العرب

وذكر أن معرض الكويت للكتاب في دورته الحالية يؤكد على حضوره الدائم والمتجدد ويؤكد أيضا أن الكويت كانت ولازالت واحة أدب عربي تستطيع أن تجمع حولها جميع الأدباء من مختلف الدول العربية للتواصل وتبادل النقاشات الهادفة

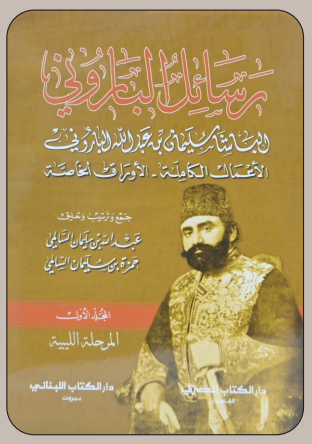
ثريا البقصمي: معرض الكتاب علامة فارقة في الحركة الثقافية الكويتية

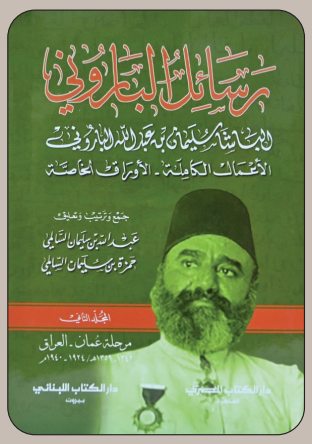


قالت الفنانة التشكيلية والكاتبة ثريا البقصمي إن معرض الكويت الدولي للكتاب يُعد علامة فارقة في الحركة الثقافية بالكويت، نظرا لما يحتويه من جموع غفيرة من الكتّاب والمثقفين من مختلف دول العالم حيث إنهم ينتظرونه طوال العام لكونه يمثل حدثا كبيرا من الصعب تجاهله

وأوضحت البقصمي أن مشاركة كتّاب الكويت في هذا المعرض سواء من خلال الحضور الشخصي أو من خلال الأنشطة التي نقدمها تمثل دعما لدور الكتاب الذي يعيش حاليا مرحلة خطرة في ظل ما نشهده من تطور تكنولوجي منقطع النظير، مؤكدة سعادتها بأنه لايزال هناك من يرغب في قراءة الكتب

رسائل البارونى





جمع وتعليق: عبدالله بن سليمان السالمي
حمزة بن سليمان السالمي
الناشر: دار الكتاب اللبناني

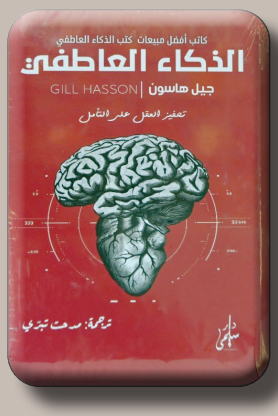
تمثل شخصية الباشا سليمان بن عبدالله البارونى - رحمه الله - (1872 - 1940) نقطة مهمة ومحورية في خضم أحداث الزحف الأوروبي لتوزيع وتقسيم العالم العربي ما بعد اتفاقية «سايكس بيكو»، وسقوط الخلافة العثمانية في إسطنبول بعد الحرب العالمية الأولى، فقد شكل جهاده هو وأصدقائه الأحرار في معظم الدول العربية محورا مهما في صد استعمار الدول الأوروبية كـ «إيطاليا - وفرنسا - وبريطانيا» والتي تقاسمت الدول العربية فيما بينها - وفي محاولاتهم لصد هذا الاستعمار وجمع الكلمة وتوحيد الصف في معظم الدول العربية والإسلامية

فقد كان إحدى الشخصيات التي قادت ليبيا إبان أزمة انفصالها عن الدولة العثمانية وتخلي الدولة العثمانية عن الأراضي التابعة لها، فكان في مقدمة الصفوف وفي زعامتها للجهاد الليبي من طرابلس ضد المستعمر الإيطالي، وذلك منذ بداية الحرب

وأيضا كان الباشا البارونى القائد الأبرز في تأسيس الجمهورية الطرابلسية - وهي أول جمهورية في العالم العربي - تأسست عام 1916م، فقد كان أحد أعضائها الأربعة المؤسسين

الجزء الثاني من أعمال البارونى باشا تسلسل للأحداث التاريخية التي عاشها في مراحل حياته، فقد كانت المحطتان الأخيرتان من حياته في هذه المرحلة وهي «عُمان والعراق»، ومما يؤسف له أننا وجدنا القليل جدا من وثائق هاتين المرحلتين، وما يحزننا فقدان الكثير من وثائق الباشا البارونى في مختلف محطات حياته البارزة، فهذه المراحل والمحطات المهمة والمناصب الكبيرة، والصداقات الواسعة، لم نجد منها إلا نزرا قليلا، وقد استثنينا ما نشر في كتب سابقة. فجميع ما كتب عن هذا الرجل العظيم محاولة لم شتات وجمع ما تبقى من أثره، نسأل الله التوفيق في قابل العمر أن نحظى بالمزيد من وثائق الشيخ وآثاره، إنه «مدرسة حياة، وقائد سابق لعصره وزمنه»

الذكاء العاطفي

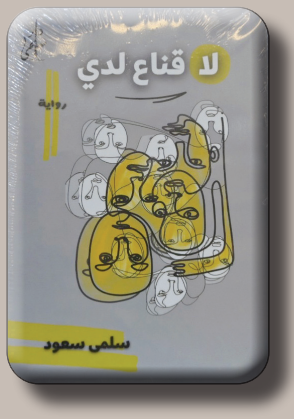


جيل هاسون
ترجمة: مدحت تيري
الناشر: دار سلمى - الكويت

في حياة الكثير منا طلبات متناقضة ومتزايدة وشكوك والتزامات، من السهل أن تشعر بالضغوط التي حولك أو تُصاب بالشك والاضطراب أو أن تُسيء فهم الآخرين أو يُسيء الآخرون فهمك

استخدامك للذكاء العاطفي هو الذي يساعدك على فهم عواطفك وكيفية إدارتها ويجعلك قادرا بشكل أفضل على التعبير عن مشاعرك وعما تريده وما لا تريده، وفي الوقت نفسه يجعلك تفهم مشاعر الآخرين وطريقة تصرفاتهم

لا قناع لدي (رواية)



الكاتب: سلمى سعود
الناشر: دار سلمى

أصبح مدمنو العالم الافتراضي دمى تعتلي المسارح الخشبية بيد منصات التواصل الاجتماعي وتصاعد التنافس بأخذ دور التخفي وعرض أنفسهم خلف أقنعة الترح والمرح، وفي حقيقة الحال هو دور متقن هدفه محاولة نزع الثقافة الاجتماعية بين البشر، ومع ازدياد أعداد هواة لعب دور المهرج تحت الأضواء المتقطعة، والتي تضيء متى ما أُعلن عن بدء المشهد الذي يعرض فيه أفخم الممتلكات من الحُلي والملابس والبيوت والمركبات، أكثرهم مرارة ذاك الذي يلعب دور المخترع لتحطيم لغة الشعب بفرض عقلية المنحرف

«كي لا تسقط لا تخلع قناعك»

مصيدة الخوف

(الصرخة المكتومة)

بدأ كل شيء بالظلام الخطير الذي انخذب إليه أبطالنا الثلاثة أثناء محاولتهم حل اللغز الكامن وراء الظل المختبئ في ظلال الليل، وقعوا في كابوس وظهور أشخاص بمظهر مخيف، ولحظات مليئة بالرعب داخل الكوخ، وسقوط الأحجار على رؤوسهم من ذاك الكهف الملعون، وخروج الثعبان من السلة، ووجود قفص زجاجي مغلق بإحكام

هناك لحظات شجاعة في الحياة لا تستسلم فيها لخوفك، الاختفاء المفاجئ للأشخاص الذين تحبهم، والأحداث التي تدور حولك ولا يمكنك فهمها إلا بالمحاولة، ولا يفيد الصراخ والعناد، ومع تلك اللحظات التي تخاف فيها رغم أنها مثيرة كلها تقودك إلى ذلك المكان الذي تعتقد أنه في الطريق، هذه المغامرة المخيفة مليئة بالخيارات الصعبة والمتعبة ويحتاج أبطالنا إليك للعثور على خارطة الطريق، جرب المغامرة التي تريدها عن طريق اختيار أحد الخيارات في نهاية كل حدث غامض

ستواجه المزيد من اللحظات المثيرة والمفاجآت غير المتوقعة

التصوف العقلي

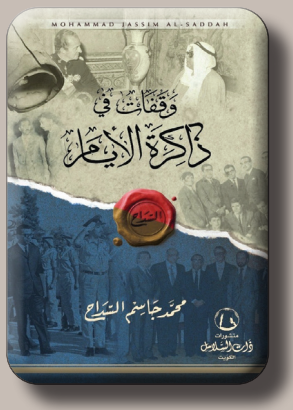
في اليهودية والمسيحية والإسلام

المؤلف: د. سامي السهم
الناشر: دار الكتاب اللبناني

التصوف العقلي، عند الفلاسفة المتصوفين أو المتصوفين الفلاسفة، هو التوصل إلى الذات الإلهية وصفاتها وتجليات قدراتها بالنظر العقلي والتأمل الفكري الممزوجين بالأحاسيس الباطنية والمغموسين بالأنوار القدسية ذات الأصول المنطقية القابلة للمناقشة والنقد. وترجع جذور التصوف العقلي إلى الفيثاغورسية والأورفية والغنوصية والهرمسية... غير أن هذا الكتاب يركز على التصوف العقلي في الديانات السماوية الثلاث؛ اليهودية والمسيحية والإسلام، استجلاء للجانب العقلاني المستنير فيها، وذلك ردا على من يضع التفكير العقلاني مقابل التفكير الديني ويحسم أنهما لا يلتقيان، لكن الكتاب يؤكد أن إعمال العقل في مجال التفكير الديني بوجه عام، وفي مجال التصوف بوجه خاص هو أمر جوهري. هذا الكتاب إذن دعوة - من خلال موضوعه - إلى إعمال العقل الذي لا يتناقض مع الإيمان الديني، بل هو جوهره الأصيل، والذي يجب استحضاره والتركيز عليه ليكون نقطة البداية الحقيقية لنهضة أمتنا في هذه المرحلة الحاسمة من تاريخها المأزوم

«وقفات في ذاكرة الأيام»

المؤلف: محمد جاسم السداح
الناشر: دار ذات السلاسل - الكويت



صدر عن دار «ذات السلاسل» للنشر، كتاب بعنوان «وقفات في ذاكرة الأيام» للسفير السابق وصاحب مدرسة الكويت الإنجليزية محمد جاسم السداح، حيث يقع في 160 صفحة، ويتضمن عدداً من الصور والوثائق الخاصة بالكاتب

الكتاب الذي يتكون من 5 فصول، يستعرض خلالها السداح مشواره، منذ أبصر الحياة، مروراً برحلته في السلك الديبلوماسي، وصولاً إلى مهنة التعليم، وانتهاء بتأسيس مدرسة الكويت الإنجليزية

يقول السداح في مقدمة كتابه، إنه في خضم الانشغالات الوظيفية والوطنية والديبلوماسية والاجتماعية، «لم يتسن لي مراجعة تلك الصفحات من ذكرياتي، على الرغم من اللقاءات التي أجريت معي أو الكتب التي صدرت عني، لذلك رأيت أنه من واجبي القيام بتدوين ما رأيت أنه يستدعي النشر وقول كلمة الحق»

الدور القومي والديبلوماسية

تحدث الكاتب عن العمل الوطني والدور القومي، إلى جانب انغماسه في النادي الثقافي القومي، وعمله في اتحاد الأندية القومية، فضلاً عن ترؤسه بعثة من إدارة المعارف الكويتية، «التي كانت تقود أكبر عملية تعليم من نوعها بدولة الإمارات.«

أما في الفصل الثالث، فقد استعرض رحلته في السلك الديبلوماسي، حيث بدأ العمل في وزارة الخارجية، ثم اتجه إلى المغرب التي تعد أولى محطاته الديبلوماسية، بعدها تولى أولى مهامه كسفير لدولة الكويت في الأردن خلال العام 1971، ليتحدث من بعدها عن دوره في الإدارة الاقتصادية، بالإضافة إلى ترشحه ليكون سفيراً للكويت في إسبانيا، خلال العام 1980. مضى السداح في طريقه إلى مهنة التعليم، عطفاً على مشواره مع تأسيس مدرسة الكويت الإنجليزية، والعمل التربوي، مبيناً «عدم وضوح الرؤية في التعليم الخاص»، و«مواقف مؤلمة إزاء تعرضه للظلم ثلاث مرات»، كما أشار إلى «الوحدة الخضراء» لطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة وصعوبة التعلم، مختتماً بحديثه عن «الاتحاد الكويتي لأصحاب المدارس الخاصة»

تحدثوا عن انطباعاتهم تجاه المعرض وأشادوا بالتنظيم والإقبال

ناشرون: معرض الكويت من أنجح المعارض التي نحرص على المشاركة فيها

القارئ الكويتي متابع جيد ويعرف ماذا يريد .. وإقبال الأطفال على القراءة يُثلج الصدر

كتب: يوسف غانم وشهد كمال

أكد أصحاب دور نشر عربية مشاركة في معرض الكويت الدولي للكتاب الـ 46 أن معرض الكويت يعتبر من أنجح معارض الكتب على مستوى المنطقة وأنهم حريصون على المشاركة فيه سنويا

وأوضحوا في تصريحات متفرقة أن الإقبال على المعرض من قبل الجمهور ممتاز ودور النشر تحقق مبيعا جيدا في هذا المعرض الذي يمتاز بجمهور مثقف من جميع الأعمار والفئات

في البداية، قال إسماعيل الحوفي من «مكتبة المتنبي» السعودية إن معرض الكويت مازال حريصا على هويته ويختار نخبة الناشرين وهو في تجدد دائما في العناوين المطروحة بالتعاون مع دور النشر

وأكد مشاركة «مكتبة المتنبي» بشكل دائم في معرض الكويت بما هو مميز، حيث تقدم المكتبة التي اعتبرها أشبه بالمكتبة العامة كتبا في أقسام مختلفة في اللغة العربية والفلسفة والمنطق وعلم الاجتماع والتربية وعلم النفس والعلوم الشرعية والإسلامية وكتبا أدبية أخرى كالروايات المترجمة والمؤلّفة

عرس ثقافي

كذلك، تحدثت سارة الزين المدير العام لـ «دار مدارك السعودية للنشر»، التي لديها أفرع في بيروت ودبي وقريبا في باريس، وتعنى بنشر الكتب الثقافية والأدبية والاجتماعية والشعرية والفلسفية والاقتصادية والكتب المترجمة من اللغات العالمية وتعمل على ترجمة كتبها أيضا إلى لغات عالمية، وتعرض في معرض الكتاب أكثر من 36 إصدارا جديدا ضمن أكثر من 1100 إصدار، معتبرة أن معرض الكتاب هو عرس ثقافي لتبادل المعلومات وعرض الكتب والالتقاء بالقراء، حيث لكل بلد اهتمام بنوع معين من الكتب، ومعرض الكويت من المعارض الهادئة نسبيا، مشيرة إلى البدء بمشروع «رقمنة» الكتب والتحول للكتب الصوتية والعمل عليها عبر منصات عربية وعالمية رغم استمرار الكتاب الورقي برونقه المميز، داعية المجتمع والمراكز المعنية بالثقافة والقراءة إلى أن يهتموا أكثر بتعزيز دور المثقف في إعادة إحياء الكتاب ومفهوم القراءة ومفهوم بناء مجتمع متلق واع يشارك في التفاعل مع ما يقرأ

من جهته، قال موسى الموسوي من «دار فراديس» البحرينية إن الدار تشارك لأول مرة في معرض الكويت، مبينا أن بادرة المعرض جيدة جدا وتبشر بالخير وهناك حضور لافت على كل المستويات

وبين أن الدار لديها جزء متخصص في تاريخ المنطقة ودول الخليج إلى جانب الروايات المترجمة والمحلية وكتب التنمية الذاتية وأدبيات

بدوره، أوضح أيمن عبدالصمد من دار جامعة حمد بن خليفة للنشر في قطر أن عدد الإصدارات المشاركين بها حوالي 450 عنوانا متنوعة بين الروائية والأكاديمية وكتب الأطفال والناشئة والفاعلين، كما يشاركون بـ 35 إصدارا جديدا لكتّاب مرموقين ومشهورين إضافة إلى كتب التاريخ والسياسة

وأكد عبدالصمد أن معرض الكويت من أفضل المعارض في المنطقة، وهذا العام يشهد تطورا ملموسا والانطباع عنه ممتاز جدا

كذلك، أكد زياد مخللاتي من «دار العصماء» الدمشقية أن معرض الكويت من أهم المعارض العربية والناس تنتظر هذا المعرض وتحضر وتهيئ له كونه من أنجح المعارض، مبينا أنهم حريصون على المشاركة فيه بشكل دوري والبيع فيه ممتاز

تطور ملحوظ

أما صاحب «دار المطبوعات الجامعية» المصرية جورج عوض فأشار إلى أن الدار تشارك في معرض الكتاب منذ 30 عاما، موضحا أن المعرض تطور بشكل واضح وملحوظ في السنوات الأخيرة وهناك ترتيب ممتاز يليق بمستوى الكويت

وقال عوض إن الدار تقدم كتبا متخصصة في مجال القانون وهناك جمهور يهتم بهذا النوع من الكتب الذي يخدم المتخصصين والباحثين في المجال القانوني

بدورها، قالت المسؤول الإداري لـ «دار الوتد» القطرية مروة مصلح إن الدار تأسست في العام 2017 وتشارك في معرض الكويت للكتاب للمرة الثالثة، وفي هذه الدورة تشارك بحوالي 200 عنوان من روايات وكتب أطفال وقانون وتنمية، مبينة أن الإقبال على الدار من قبل جمهور المعرض ممتاز وهناك جمهور واع

وقال مندوب «دار الكتاب الثقافي» الأردنية إدريس الشلول إن الدار تشارك في معرض الكويت بعد انقطاع طويل، حيث كانت آخر مشاركة لها في العام 2011، مبينا أن الدار تقدم كتبا في جميع المجالات وتتخصص في الدراسات الجادة سواء في اللغة العربية أو الدراسات الاسلامية والاقتصادية

وعبرت أسماء حبال صاحبة شركة «تيرن ذ بيج» اللبنانية عن سعادتها للمشاركة في هذا المعرض الفخم والذي هو أشبه بالعرس الثقافي لجمهور متذوق ودور نشر حريصة على تقديم عناوين مميزة، مبينة أن لديهم جمهورا ينتظر مشاركتهم في معرض الكويت ليزورهم ويحصل على الكتب خاصة في مجال الفن

نقلة نوعية

ومن جناح دار «هاشيت أنطوان/ نوفل» اللبنانية، تحدث إيلي صفير مسؤول المبيعات في الدار عن مشاركتهم، حيث يعرضون إصدارات من كتب الأطفال والأدب والروايات والتاريخ والسير والشعر والروايات المترجمة، ولدينا 1000 إصدار تقريبا، ولدينا دوما عناوين جديدة بجميع الفئات الأدبية وبمعدل 35 إلى 65 إصدارا جديدا سنويا، مشيرا إلى أن معرض الكويت يشهد نقلة نوعية في التنظيم والتميز في جميع الجوانب. ودعا صفير الجمهور لزيارة المعرض والاطلاع على أحدث إصدارات دور النشر المشاركة

القارئ الكويتي

من جهته، قال محمد غزوان عفش من دار الشرق العربي للنشر في لبنان إن الدار تشارك بمعرض الكويت الدولي للكتاب منذ تأسيسه، ونعرض مجموعة كبيرة من الأطالس تشمل 33 نوع أطلس منوعة بين التاريخي والجغرافي والتعليمي وكتب أطفال وسلسلة كتب ملونة وللطفولة المبكرة، وسلسلة استكشاف عن طريق المجهر المكبر، وسلسلة أسئلة وأجوبة حول مختلف مجالات العلوم وقاموسا تعليميا مصورا وكتب اللغة العربية

وأكد عفش أن معرض الكويت من أهم معارض الكتب عربياً بسبب الإقبال الكبير من الجمهور ونوعية القراء إذ إن القارئ الكويتي متابع جيد ويعرف ماذا يريد، لافتا إلى إقبال الأطفال وهذا أمر رائع لتنمية حس القراء في نفوس الأبناء